FİYATI: 20 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 520

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Birkaç haftadır köşemize anayasa konulu kar
katür yağıyor. Usta çizgili, acemi çizgili, güçlü y
da zayıf espirili yüzlerce karikatür gönderiliyo
Hatta bugüne dek "Elini çizgiye sürmemiş" bi
çok gencimiz karikatürcülüğe sıvanmış, anayas
konusunda çiziyor ha çiziyor.Bu davranış "Ka
katürcülük merakını" geçen bir olaydır.

Nüfusumuzun yüzde altmışından fazla
gençtir. Oysa tüm ulus için hazırlandığı iddia ed
len anayasada bu halk çoğunluğu yok yerin
konmuştur. "Senin aklın ermez oy filan kulla
ma, başımıza gelenler hep senin yüzünden zate
bir daha etliye sütlüye karışma, otur dersini ç
lış" zihniyetiyle geleceğimiz tek güvencesi ol
gençler, demokrasi dışı bırakılmışlardır. Ayasa
deta "Demokrasi orta yaşlı ve yaşlılar içind
gençlerde allerji yapıyor" görüşü ile hazırlanm
tır. Şu anda artık maddelerinin kabulüne geçi
anayasa konusunda eski politikacılardan esn
derneklerine kadar, hayvan yetiştiricilerind
spor kulüplerine kadar birçok kişi ve kurum g
rüş belirtmiştir. Bir çoğumuzun da özel olar
görüşü alınmıştır. Oysa milyonlarca gencin g
rüşünü bildirecek kurum ya da dernek yoktur. A
nca bu gençler, kendilerini ömür boyu yönetec
ve yönlendirecek anayasaya evet ya da hayır d
mek hakkına da sahip değildirler.

İşte her hafta gelen yüzlerce karikatür çi
hevesinden çok, kendi sesini duyurabilme öz
mini taşıyor. Böylece Gırgır,bir kez daha miz
dergisi kimliğini de aşan, genç kitlenin sesi ol
görevini üstleniyor.

Gelen yüzlerce karikatür içinden birkaçını
çip.köşemizde yayınlıyoruz. Bizim çizdiklerim
sizinkiler bütünleşiyor. Görüşümüzü, eleştirim
bir kez daha ortaklaşa bildiriyoruz.

Sesinizi duyurmak bizden, kulaklarını açm
onlardan...

OĞUZ AR

KEMAL TİPİOĞLU (Artvin)

LEVENT ELPEN (Mudanya)

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

SADIK ŞİDE "İşçiler patronlardan çok daha zengin" DEDİ...

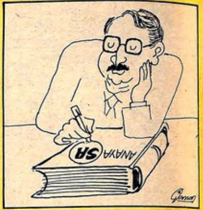
Sosyal Güvenlik Bakanı Sadık Şide dün yaptığı basın toplantısında "İşçilerin patronlardan çok daha zengin olduklarını" söylemiştir.

İşçiler, "Geçinemiyoruz para yetişmiyor falan diye hiç konuşmasınlar" diye konuşmasına devam eden Sadık Şide "Geçenlerde işverenlerin de dediği gibi - İşçiler mutlu azınlıktır-. Bugüne bugün bir tek işçinin Sosyal Sigortalar'a 5 kuruş borcu yoktur. Her ay çatır çatır maaşlarından sigorta primlerini kesip alıyoruz. Oysa patronların sigortaya milyonlarca lira borçları var. Bir türlü ödeyemiyorlar. Bu da işçilerin patronlardan zengin olduklarını gösterir" demiştir.

Türkiye'de çalışanların yüzde 85'inin sosyal güvencesi yok...

UTANMAZ ADAM

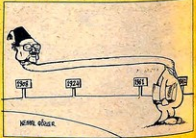
Oğuz Aral



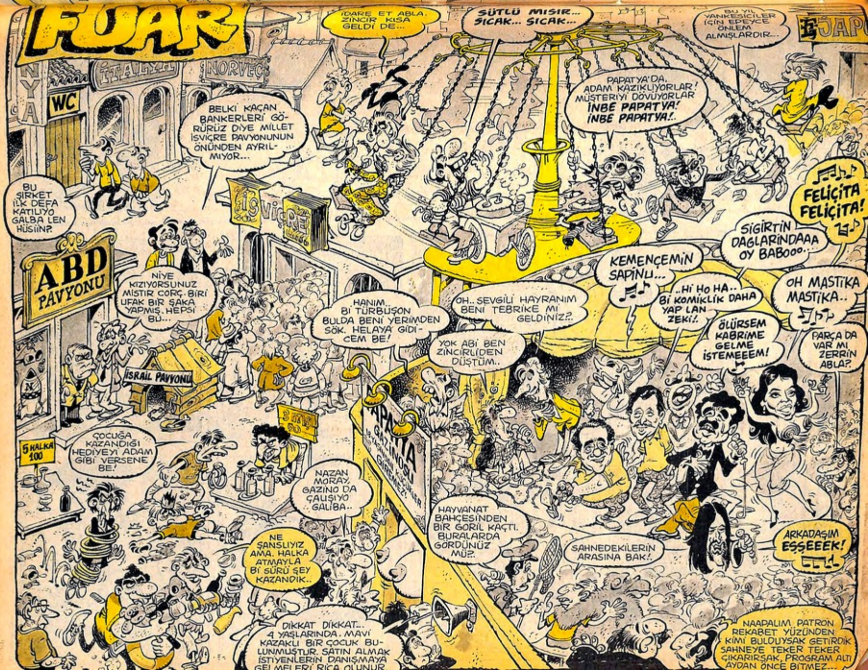
OSMAN CEYLAN (Aydın)

CUMHUR GAZİOĞLU (Trabzon)

AHMET KÜÇÜK (Nizip)

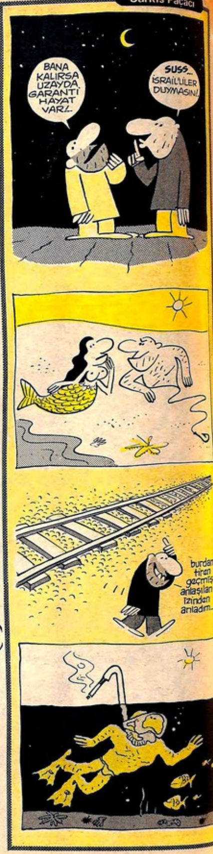


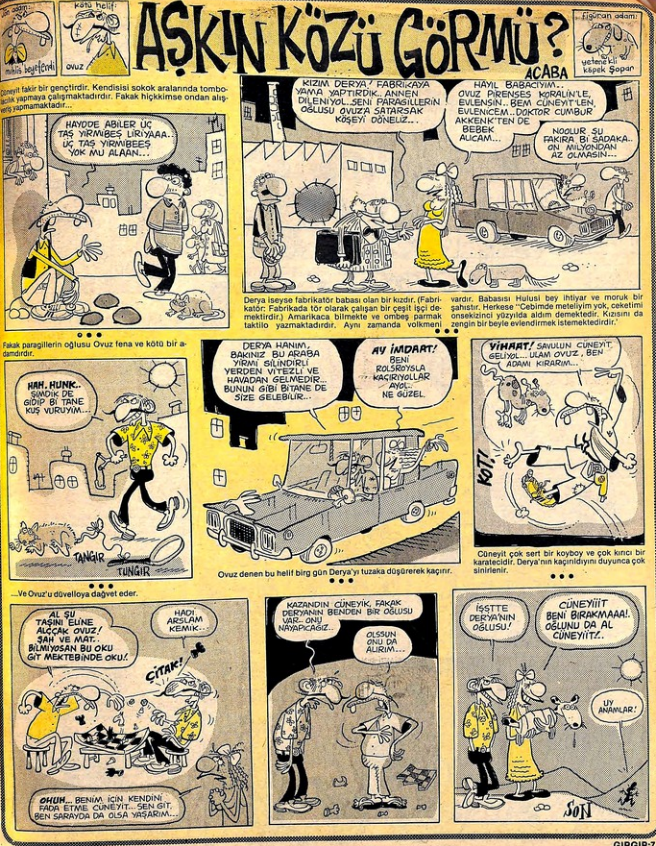
KEMAL GÖZLER (Biga)



FUAR
İDARE ET ABLA, ZİNCİR KISA GELDİ DE...
SÜTLÜ MISIR... SICAK... SICAK...
BU YIL YANKESİCİLER İÇİN EPEYCE ÖNLEM ALMIŞLARDIR...
JAPO
NYA
WC
İTALYA
NORVEÇ
BELKİ KAÇAN BANKERLERİ GÖRÜRÜZ DİYE MİLLET İSVİÇRE PAVYONUNUN ÖNÜNDEN AYRILMIYOR...
PAPATYA'DA, ADAM KAZIKLIYORLAR! MÜŞTERİYİ DÖVÜYORLAR İNBE PAPATYA! İNBE PAPATYA!..
BU ŞİRKET İLK DEFA KATILIYO GALBA LEN HÜSİİN?
İSVİÇRE
FELİÇİTA FELİÇİTA!
SİGİRTİN DAGLARINDAAA OY BABOOO...
ABD PAVYONU
NİYE KIZIYORSUNUZ MİSTIR CORÇ. BİRİ UFAK BİR ŞAKA YAPMIŞ. HEPSİ BU...
KEMENÇEMİN SAPINU...
..Hİ HO HA.. Bİ KOMİKLİK DAHA YAP LAN ZEKİ!.
OH MASTİKA MASTİKA..
HANIM.. Bİ TÜRBÜŞON BULDA BENİ YERİMDEN SÖK. HELAYA GİDİCEM BE!
OH.. SEVGİLİ HAYRANIM BENİ TEBRİKE Mİ GELDİNİZ?..
ÖLÜRSEM KABRİME GELME İSTEMEEEM!
PARÇA DA VAR MI ZERRİN ABLA?
YOK ABİ BEN ZİNCİRLİDEN DÜŞTÜM..
İSRAİL PAVYONU
3 ATIŞ 50
PAPATYA GAZİNOSU
5 HALKA 100
ÇOCUĞA KAZANDIĞI HEDİYEYİ ADAM GİBİ VERSENE BE!
NAZAN MORAY GAZİNO DA ÇALIŞIYO GALİBA..
HAYVANAT BAHÇESİNDEN BİR GORİL KAÇTI. BURALARDA GÖRDÜNÜZ MÜ?.
SAHNEDEKİLERİN ARASINA BAK!.
ARKADAŞIM EŞŞEEEK!
NE ŞANSLIYIZ AMA. HALKA ATMAYLA Bİ SÜRÜ ŞEY KAZANDIK..
DİKKAT DİKKAT... 4 YAŞLARINDA. MAVİ KAZAKLI BİR ÇOCUK BULUNMUŞTUR. SATIN ALMAK İSTİYENLERİN DANIŞMAYA GELMELERİ RİCA OLUNUR.
NAAPALIM PATRON REKABET YÜZÜNDEN KİMİ BULDUYSAK GETİRDİK SAHNEYE TEKER TEKER ÇIKARIRSAK, PROGRAM ALTI AYDAN ÖNCE BİTMEZ...

Sarkis Paçacı





son adam:
mihlis beyefendi
kötü helif:
ovuz
AŞKIN KÖZÜ GÖRMÜ?
ACABA
figüran adam:
yetenekli köpek Şopar
Cüneyit fakir bir gençtirdir. Kendisisi sokok aralarında tombolacılık yapmaya çalışmaktadırdır. Fakak hiçkkimse ondan alışveriş yapmamaktadır...
HAYDDE ABİLER ÜÇ TAŞ YİRMİBEŞ LİRİYAAA.. ÜÇ TAŞ YİRMİBEEŞ YOK MU ALAAN...
KIZIM DERYA! FABRİKAYA YAMA YAPTIRDIK.. ANNEN DİLENİYOL..SENİ PARAGİLLERİN OĞLUSU OVUZ'A SATARSAK KÖŞEYİ DÖNELİZ...
HAYIL BABACIYIM.. OVUZ PİRENSES KORALİN'LE, EVLENSİN.. BEM CÜNEYİT'LEN, EVLENİCEM...DOKTOR CUMBUR AKKENK'TEN DE BEBEK ALICAM...
NOOLUR ŞU FAKIRA Bİ SADAKA.. ON MİLYONDAN AZ OLMASIN...
Derya iseyse fabrikatör babası olan bir kızdır. (Fabrikatör: Fabrikada tör olarak çalışan bir çeşit işçi demektirdir.) Amarikaca bilmekte ve ombeş parmak taktilo yazmaktadırdır. Aynı zamanda volkmeni vardır. Babasısı Hulusi bey ihtiyar ve moruk bir şahıstır. Herkese "Cebimde meteliyim yok, ceketimi onsekizinci yüzyılda aldım demektedir. Kızısını da zengin bir beyle evlendirmek istemektedirdir.'
Fakak paragillerin oğlusu Ovuz fena ve kötü bir adamdırdır.
HAH. HUNK.. ŞİMDİK DE GİDİP Bİ TANE KUŞ VURUYİM...
TANGIR
TUNGIR
DERYA HANIM, BAKINIZ BU ARABA YİRMİ SİLİNDİRLİ YERDEN VİTEZLİ VE HAVADAN GELMEDİR... BUNUN GİBİ BİTANE DE SİZE GELEBİLİR...
AY İMDAAT! BENİ ROLSROYSLA KAÇIRIYOLLAR AYOL.. NE GÜZEL.
Ovuz denen bu helif birg gün Derya'yı tuzaka düşürerek kaçırır.
YİHAAT! SAVULUN CÜNEYİT GELİYOL... ULAM OVUZ, BEN ADAMI KIRARIM...
KOT!
Cüneyit çok sert bir koyboy ve çok kırıcı bir karatecidir. Derya'nın kaçırıldıyını duyunca çok sinirlenir.
...Ve Ovuz'u düvelloya dağvet eder.
AL ŞU TAŞINI ELİNE ALÇÇAK OVUZ! ŞAH VE MAT.. BİLMİYOSAN BU OKU GİT MEKTEBİNDE OKU!.
HADİ ARSLAM KEMİK...
ÇITAK!
OHUH... BENİM İÇİN KENDİNİ FADA ETME CÜNEYİT... SEN GİT. BEN SARAYDA DA OLSA YAŞARIM...
KAZANDIN CÜNEYİK. FAKAK DERYANIN BENDEN BİR OĞLUSU VAR.. ONU NAYAPICAĞIZ..
OLSSUN ONU DA ALIRIM...
İŞSTTE DERYA'NIN OĞLUSU!
CÜNEYİİİT BENİ BIRAKMAAA!. OĞLUNU DA AL CÜNEYİİT!..
UY ANAMLAR!
SON

GÜNAYDI

Maçka'da 170 m
liralık apartman

700 metrekarelik katın sahibi "1
verseler dairemi satmam" d

MAÇKA'DA 170 MİLYON LİRAY
ÇIKARTILAN 700 METREKARE BÜYÜ
DAİREYE İLK GİREN GIRGIR MUHA

Taksim'den Maçka'ya doğru yürüyoruz. Yanım lık dairenin tek sahibi Mimar Ahmet Mercan da var yüklüğünde olan bu koskoca kıtaya... şey apartma basan gazeteci olacağımdan çok heyecanlıyım.

Mimar Ahmet Mercan'a dönüp soruyorum:

-Bu uçsuz bucaksız daireye nasıl sahip oldunuz?

Mimar Ahmet Mercan önce bir iki defa yutkunu dığını ve biraz mahçup olduğunu sezinliyorum.

-Şeyy.. diye konuşuyor Ahmet Mercan "Aslında oldu" Ben Hindistan'a gitmek için Şişli'den yelke çıkmıştım. Aylar sonra bu daire karşıma çıktı. Önce tan zannetmiştim. Ancak sonradan buranın yepye keşfettim. Etrafta in cin top oynuyordu. Her taraf bitkilerle kaplıydı. O zaman burasının İstanbul' rağmen henüz keşfedilmemiş bir daire olduğunu a tek sahibi olduğumu ilan ettim.

Ahmet Mercan bunları anlatırken 700 metrekar gelmiştik.

Bana:

-İşte... dairemin sınırları buradan itibaren baş burada bırakmak zorundayım. İç kesimleri vahşi ha gelmeyecek çeşitli tehlikelerle doludur.

Bunları söyledikten sonra benimle vedalaşıp ay baren 700 metrekarelik uçsuz bucaksız bir dairede limde yarım yamalak çizilmiş bir harita, sırt çanta tecek kadar erzak, yön tayini için pusula, kendimi k zunca bir pala ile bir adet av tüfeği ve dürbün vardı.

İtina ile dekore edilmiş 12 oturma odasını tak odasını normal adımlarla geçip gitmek 6 saati lüks yüzme havuzunda elimi yüzümü yıkadıktan s dinlendim. Çünkü, bundan sonra yollar daralmaya lıyordu. Dürbünü gözüme dayayıp uzaklara baktım uçsuz bucaksız ormanlarla kaplı vadiler görülüyo dar dinlendikten sonra tekrar yola koyuldum. Ama kolay olmuyordu. Sarmaşıklardan ve bambu ağaç biliyordum. Kemerime soktuğum keskin palayı s gelleyen sarmaşık ve garip bitkileri kese kese başladım. Elli metre kadar ilerlemiştim ki olduğ verdim. Koskoca bir boğa yılanı ağaçtan sarkmış alay edercesine çıkartıp duruyordu. Bildiğim kada meden durmam gerekiyordu. Sol tarafımdaki ca attım. İstanbul boğazı, asma köprü , batık Rome görünüyordu. Bense balta girmemiş, 700 metre Maçka'da bir dubleks apartman dairesinde boğa y mıştım.

Kendi kendime "Soğukkanlılığını kaybetme Fa işin başlangıcı. En iyisi hiç hareket etmemekti. B rarmaya başlamıştı. Uzaklardan garip hayvan s meleri karışıyordu. Birden kulağımın dibinde ıslık yin geçtiğini hissettim. Yanımdam geçen bir mu nın tam kafasına saplanmıştı.

Arkama hızla döndüm. Karşımda 6 tane vahşi zerlerinde hemen hemen hiçbirşey yoktu. Eller ve kalkanlar vardı. Daha sonra reisleri olduğu öğ ne çıkıp yüzüme karşı bağırdı:

-Homoto Maçka.. 170 milyonlu apartumona.- Buano..

YARIN: Jeneratörlü, hidroforlu, şömineli dair mau kabilesi ile nasıl dost oldum! adlı bölüm de

ÜNİVERSİTELERDE PROFESÖR BIRAKMAYAN DOĞRAMACI İNGİLTERE'DEN PROFESÖR İTHAL EDİYOR...

ORTA DERECELİ OKULLARDA KAYITLAR BAŞLADI...

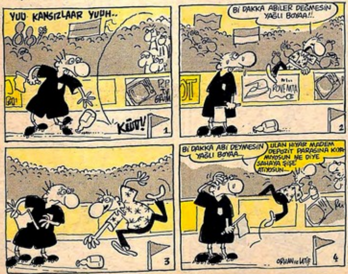
16 Agustos pazartesi gününden itibaren orta dereceli okullarda kayıt ve kayıt tazeleme işlemleri başladı. Bu işlemler sırasında öğrencilerden, 12 beyaz zarf, 4 sarı zarf, 52 tane vesikalık resim, temiz kağıdı, aşı kağıdı, kurbağa testi, damga pulu, bandrol,nüfus kağıdı, ikametgah ilmuhaberi, nüfus sureti isteniyor. Bunun dışında öğrencilerden oturdukları semtlere ve babalarının mesleğine göre geleneksel ve makbuzlu ''Aile birliği yardımları'' da bir tarifeye bağlandı.

Buna göre;

İstanbul'un Yeşilyurt, Yeşilköy, Ataköy, Ankara'nın Kavaklıdere, Aşağıayrancı gibi semtlerinde oturup babası doktor, mühendis, sanayici ve işadamı olanlar en az 15 bin lira yardımda bulunacaklar. Diğer öğrencilerden de durumlarına göre en az 1000 liradan başlayan yardımlar makbuz karşılığı alınacak. Yardım yapmak istemiyen öğrenci velilerine bozuk atıldıktan sonra yukarıdaki belgelere ek olarak ''Fukara ilmuhaberi'' de istenecek.

SPOR...

Seyirciler de futbol sezonunu açtı...



TİLKİ KANDIRMA TUTKUSU

İLHAMİ YILDIRIMKAYA
(ESKİŞEHİR)

Bu gış bizim köyde bi hastalık varıdı... Hemi de ne biçim bi hastalık. Salgın olduydu beee.. Bütün köyü sardıydı. Canım baya yatalak hastalık, ya da bulaşıcı bi hastalık deel yahu.. Hani hobimi derler, yoğsam fobi mi şimdiki demeyinen tutku mu işte ne derseniz deyin.

Tilki kandırma tutkusu sardıydı köyü..

Hep Kel Muston'un yüzünden! Ule bi gün iyi bi gar yağdıydı. Çok sert bi gışıdı.. Bıldır bööle deeldi.

Kel Muston'u gar yağdığı gece uyku dutmamış. Penceresi de bizim gıraç tarlalara bakar. Hafif bi düzlük alan var evinin önünde. İşte o gece pencereden bakarkene, ay ışığı da var bembeyaz karlı tepeden gecenin ikisi mi, yoğsam üçü mü bilemeycem bi garaltı inivermiş. Kel Muston'un yüreği hop etmiş. Bilmiş ki o garaltı tilki.. Hay mübarek bizim köyün hepici avcı.. Kel Muston'un tüfeği olma mı? Hemen kapmış duvardaki asılı çifteyi. Fişek ağzında tüfeen. Beklemiş yanaşsın. Bekle, bekle gelmemiş. Bir iki tarla sıçanı taklidi yapmış. Tilki bu.. Ganar mı senin yalanına? Kulaklarını dikivermiş bizim Kel Muston'un evine doğru. Tilki oturmuş kalmış orda. Kel Muston beklemiş, beklemiş ki yanaşa.. Sabahı bulmuş bu.. Kel Muston uyumuş tabii..

Ertesi gün bunu köy meydanında ağnattı ballandıra, ballandıra. "Yarın kınalı tilkiyi benim kiraz ağacında sallanır görücceniz" dedi, gitti. Haggaten de öyle oldu. Ertesi zabah kiraz ağacında kınalıyı sallanır gördük. Bunu duyan, gören bizim avcılar heç duru mu, köyü bi telaşe aldı o gün. Belli ki hepsi tilki bekleyecekler bu gece. Beklediler de hemi..

Zabah oldu. Tilkiler üç ölü, bi yaralı bi de topal olaraktan zayiat vermişler.

Bida nah gelirler, dedim. İyi de para ediyo bu tilki derisi yavu. Herkes tilki avcısı oldu çıktı başımıza. Düşündüğüm gibi olmadı. Gine geldi tilkiler. Bu yıl gış çok sert geçti canım. Diz boyu gar eğsik olmadı köy içinde. Dere depe ona keza. Tüfee olmayan iki dene üç dene goyununu, geçisini satıyo. Tilki furacaklar. Mallarını satmak işlerine geliyo gavvatların. Zati verecek yem de galdı mıydı?! Çocuğun çoluğun elinde tüfek. Herkes gece tilki bekliyo, ağşam olan da bi telaşa başlıyo köyde. Kimseyi göremen. Her gün de bi, iki furuyolar. Bu gidişinen tilkinin kökünü gazıyacaklar ellahem.. Ulen etmen, eylemen gurudacan bunnarın kökünü deyecek oluyon. "Bırak emmi yavu biter mi bu ekmek gapısı?" diyolar. Şikaat ederim ulen, yasak böyle avlanmak dediysem de dinnetemiyom. Geçenlerde Hüsen Çavuş'un Mello yeni bi icat çıkardı. İcadı da şu: Gece tilkiyi beklerkene, tavukların kümesini açık bırakıyo ki, yem olaraktan. Tilki alışıp her gün geleceğimiş. Ne gözel ha! Tilkiye ziyafet çekiyo inek. Bi gün, iki gün böyle gitti. Her gün tilki garnını bi güzel doyurup gidiyo...

Fakat bi türlü furulmuyordu. Görenner ağnatıyo. Semirmiş ki dana gibi olmuş. Sanarsın iri bi çoban köpeği.. Millet aynı yola başvuruyo.. Bizim köyün tavukları günden güne azalıyordu. Ülen gavatlar önce goyunu, guzuyu soona da tavuklara mı sıra geldi, etmeyin len, aklınızı mı yitirdiniz oğlum diyorum? "Deli misin emmi tilki eyi para ediyo, alıştırıyok". Alıştıracaklarımış. Una giderkene, evdeki bulgurdan oluyorlar habarları yok.

Bu iş böyle on, onbeş gün sürdü. Tabii bizim tavukların da köküne kıran girdi. Arada bigaç tilki furuyorlar amma ne fayda? "Emmi bu işin zevki başka" diyorlar. İşi, sözde zevke dökdüler. Zevkiniz batsın diyorum. Dinnemiyolar. Yeni bir şey da çıkardılar. Tavukların köküne gıran girince teyibi olan tavuk seslerini aldırıyo. "Gıdak gıdak, üürü üürü" seslerini alıp, tilkiyi gandırmaya çalışıyolar. Ule tilkinin de enayisi va heralım. Bu yolla bi gaç dene da zayiat verdi tilkiler. Arada bi canavar da furuyorlar ha! Az buçuk para alıyolar emme, saçmaydı baruduydu, hadi bunları boş ver pil parasına yetiremiyolar. Bi gaçı da teyip almaya galktıydı. Zor vazgeçirdik. Başga icadlar bulsunlar deye.. Bizim köylü milleti neler icad etmez ki? Tabii gine bi şeyler buldular. Tavuk ölüsü, leş gibi şeylere ip bağlıyolar dağı bayırı gezdiriyolar. Sanarsın ki, oyuncağını çeken bebeler gibi.. Görsen ölün gülmekten.. Kimi dalga geçiyor. Kimi de ciddi ciddi yapıyo bu işi. Leşin gokusu torpağa sinecek, tilki de geleceğimiş. Geliyo da.. Yavu tilki de enayi oluyomuş zahir. Bi gaç gün sürdü bu moda. Bunun modası da battı. Yeni bir moda daha çıktı. Bizim köylüler kemikli et yimeye başladılar. İş kemikde. Mahsus kemikli alıyolar. Kemiği bu kez de av mıntıkasına atıyolar Tilki iyi geliyo bak bu kemiğe. Gırda ne yiyecek bu gadar mahluk. Aç hayvan. Her biyer garla gaplı. Garanlık çökünce çıt yok goca köyde. Diğnesen çıtırtıyı duyan. O kadar yani.. Arada bi "Güm" ediyo. Maraklılan zati tüfeğin sesini bekliyo. Zabahlara gadar köyde uyuyan yok. Tilki furanı, tilki gözleyeni mi aran?

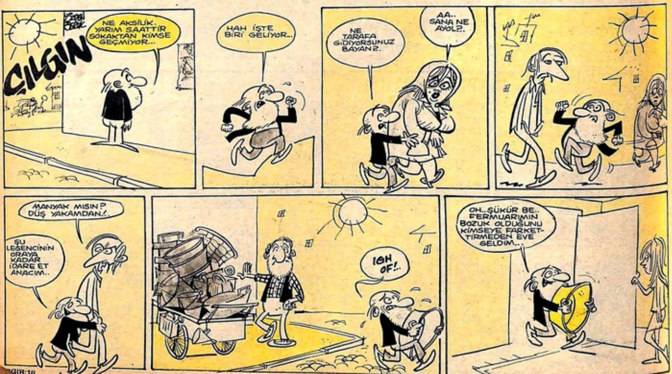
Milet işi rekabete soktu gali.. Şimdik de avı kendi yöresine çekme yarışı başladı. Ne gavurluklar düşünüyolar yavu.

Kel Muston'un buluşu bu gine. Öyle diyolar. Ben deyennerin yalancısıyım. Bu Kel Muston çok bi üç katçı ha. Şinci gece olurken herkes av yerine kemik felan atıyo ya. Kel Muston uyuz köpeyinen gezer mağnasıylan bu kemikleri çaktırmadan yidiriyo. Maksat başgası furamasın. Sona gece basıp el ayak çekilince avucunda ufaladığı ekmeği azar azar saçıp kendi av mıntıkasına çekiyo. Böylece köye gelecek tilkiler onun yerine geliyo.

Durum ağnaşılınca, bi gözel Muston'u benzettiler. Muston tövbe edince ortalık duruldu. Amma rekabet daha hızlandı. İyice gızıştı. Ekmek ufalamalar, gavurma serpmeler gırla gidiyo. Kendilerine bulamazkene tilkilere gavurma, sucuk bastırma ziyafeti çekiyolar. Tilkiler de furulmamaya başladı bu ara ha.. Yaşıyolar gavurmaya felan.

Amma ahtım va. Bi dahaki seneye köy gurul garanynan avu yasak ettirecem. Ahh..ah.. Hep Kel Muston'un yüzünden çekilenler.

-BİTTİ-



BAKIN ARASIRA BİTLENİRİM. KAFAM BOZULUNCA DERS ÇALIŞMAM. ARASIRA KIZLARA SARKINTILIK YAPARIM. VE YARAMAZLIK YAPARIM. BAZEN DE GEÇ KALIRIM. KABUL EDERSENİZ, KAYIT OLURUM... FİKRİNİZE GELİRSE.. NE ŞİŞ YANSIN NE KEBAP.

• • •

BUNLAR GAZETELERE GÜNLÜK YEMEK TARİFİ YAZARLAR... BURAYA GELİP HERGÜN ÇALIŞIRLAR...
PLA

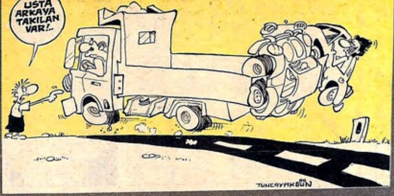
HASBİ TEMBELER
AMAN!.. ÇİVİLİ TAHTALARA DİKKAT EDİN EFENDİM!..
HERALDE ÜSTÜNE BASICAK KADAR APTAL DİLİZ!..
ARKANA HİÇ BAKMA.. ŞU TARAFA DOĞRU GİDELİM.. ONU AYAĞINDAN ÇIKARINCA GELİRİZ...
CAM...
LAN HASBİ CAMI İYİ SİLMEMİŞSİN!..
DAHA NASIL SİLELİM?
BURAYA GEL...
BAK ŞU LEKEYE...
O LEKE CAMIN DIŞINDA... BU TARAFTAN SİLİNCE ÇIKMIYO...
YEMEK...
BANA BAKIN! KAÇ KERE SÖYLİYCEZ ŞU YEMEKLERİ YERLERE DÖKMEYİN!..
NEREYE DÖKELİM?..
SEKRETER...
BU SEKRETER ÇOK HOŞ...
BÜTÜN SEKRETERLERDEN DAHA GÜZEL...
AMA SEKRETER DEĞİL!..

Porof: ZİHNİ SİNİR
DÜNYANIN EN İLERİ ZEKALI GERİSİ
Sivil halkı da düşman askeri gibi gösteren MODERN bir silah procesi: VİDEO TELEVİZYONLU TÜFEK... Böylece sivil halka ateş açarken askerlerin vicdan azabı çekmeleri önlenmiş olur...
TV
Bu proceyi Sayın Porofesör Begin beye ithaf ederim...

SEYYAR SATICILARI BELEDİYECİLERDEN KORUYCAK BİR ARABA PROCESİ...
AYNA, TARAK, JAPON YAPIŞTIRICI JAPON JAPON...
PİŞ, PİŞ...

DARBUKACILARIN PARMAKLARI ŞİŞMESİN DİYE TUŞLU DARBUKA procesi
DÜM TRİ KE TİKİ TEK RİKİ RİKİ TEK

ZIPIR



DOKTORUNUZ DİYOR Kİ...

Üç yıldan beri her gün bu sütunda sizlere sağlık öğütleri ve tedavi yöntemleri yazmaya çalışıyorum.

Ama son günlerde çok fazla olmaya başladınız. Geçen gün okuyucularımdan bir hasta "Doktor abi çok öksürüyorum acaba ciğerlerimde birşey mi var.Bi bakar mısınız?" deyip bana posta ile akciğerlerini göndermiş. Dün de postadan 2 adet böbrek çıktı. Sahibi idrar zorluğu çekiyormuş da... Böbreklerine bir baksaymışım. İşi bitince de adresime postalayın diye yazmış.

Ne lan bu.. Burası sakatatçı mı? Allah bilir bugünkü postadan, dalak, safra kesesi, bademcik filan da çıkar.Bu işi bırakıyorum arkadaş. Hepinizin geçmişini... sağlıklı günler yani...

DR.BUMİN REFLEKS

OTOMOBİLİNİZİN RENGİNDEN Karakter tahlili

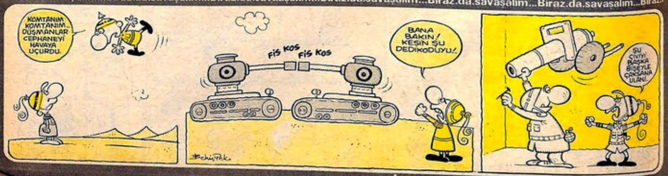
KAHVERENGİ OTOMOBİLİ OLANLAR: Bu tipler paraya hiç önem vermezler. Altlarındaki arabayı da ya takas yoluyla almışlardır ya da birinden çalmışlardır.Bu tipler ceza kesen trafik polislerine de para yerine "Paranın ne önemi var mühim olan insanlık", "Parayla saadet olmaz tırınım tırınım" gibi şarkılar söylerler ve sopa yerler.

SİYAH OTOMOBİLİ OLANLAR: Bu renkte otomobili olanlar kendilerini makam arabasında zannederler ve çok önemli bir şahsiyetmiş gibi davranırlar. Bir davete gittiklerinde arabalarının kapısını birinin açmasını ve kendilerini buyur etmelerini beklerler. Arabanın kapısını açan olmazsa öyle beklerler.Bazen bir hafta bekledikleri olur.Kapıyı kimsenin açmadığını görünce, geceleyin kimseye çaktırmadan kendileri inerler. Yine bu renkte arabası olanların bir diğer özelliği de kendilerini boğa gibi hissetmeleridir. Nerde kırmızı otomobil görseler saldırırlar. Kırmızı otomobili olanların herhangi bir siyah otomobilin üzerlerine doğru geldiğini farkedince "Oleeey" diye bağırmaları çarpışmayı daha çekici kılacaktır.

SARI OTOMOBİLİ OLANLAR: Devamlı değişiklik isteyen kimselerdir. Durmadan değişiklik yaparlar. Örneğin satın aldıkları sarı renkteki arabayı bir gün kavuniçi bir gün cam göbeği rengine boyatırlar. Bununla da yetinmeyip direksiyonu sökerler, arabanın bagaj tarafına bağlarlar. Egzos borusunu söküp, radyo anteni yerine kullandıkları gibi, arabanın motorunu, deniz motoru ile değiştirdikleri çok görülmüştür. Hatta arka tekerlekleri söküp traktör lastiği ile değiştirenler bile vardır. Zaten ünlü İsveçli yazar Erik Van Daniken "Tanrıların Arabaları" adlı kitabını bu tip arabaları gördükten sonra yazdığını itiraf etmiştir.

YEŞİL OTOMOBİLİ OLANLAR: Bunlara tabiat aşığı da diyebiliriz. Caddede sakin sakin araba sürerken aniden ormanlara, kırlara dalarlar. En büyük zevkleri ağaçlara, orman bekçilerine ve kırlarda elele tutuşarak yürüyen çiftlere çarpmak, çarptıktan sonra da kahkahalar atmaktır. Yeşil otomobili olanlar benzin parası da vermezler. Çünkü otomobilleri sürekli ormanda kırlarda dolaştığı için yeşillik yemeye alışmıştır. Yeşillik yediği için de arabanın motorundan "Gar...gar...gar..." yerine "Mö...mö...mö..." şeklinde sesler çıkar. Ayrıca egzosdan da devamlı tezek fışkırır. Yeşil otomobil kullananlara rahatlıkla şunları söyleyebiliriz: "Yeşillim yeşillim yeşillim aman... Yeşil yaprak altında üşüdüm aman..."

Biraz.da.savaşalım...Biraz.da.savaşalım...Biraz.da.savaaşalım...Biraz.da.savaşalım...Biraz.da.savaşalım...Biraz.da.savaşalım...Biraz.



EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET: BİR GEMİYLE HONG-KONG'A EROİN KAÇIRILMAKTADIR. KOMSER VE TATAR GİZLİCE GEMİYE BİNERLER! GEMİ PERSONELİ, TESADÜFEN GEMİYE BİNEN RIDVAN'I POLİS ZANNEDERLER. FAKAT AÇIK DENİZE ÇIKMADAN ÖLDÜRMEK İSTEMEZLER. RIDVAN İSE KOMSER VE TATAR'I, HAYDUT SANIP YAKALAMAYA ÇALIŞIRKEN BAYILIR. BAŞ AŞAĞI AYILINCA GEMİYİ ALABORA OLMUŞ GİBİ GÖRÜR. BAĞIRARAK KAÇARKEN HERKES, GEMİNİN GERÇEKTEN BATTIĞINI SANIP FİLİKALARA DOLUŞURLAR...
BU TARAFA GEL TATAR! BİRİNİN BAŞI DERTTE, YARDIM İSTİYOR!
BAAAM!
ARTIK SONUN GELPİ PİS POLİS!
POLİS Mİ? HEY NAPIYORSUN KIŞT BE KIŞT!..
HEH HEH!
GILG.
DONK!
İMDAAAT! ADAM BOĞAZLIYORLAR!
HEYT! TAM İSABET...
?
FOŞURT!
AAA? VAY CANINA NE BİÇİM ŞEYMİŞ BU BÖYLE...
FAKAT?.. SİZ.. SİZLER HAYDUTSUNUZ. BENİ NİYE KURTARDINIZ?..
NE HAYDUTU YAHU! BİZ POLİSİZ!
ÇABUK OL TATAR!
HI?..
HMM! BU MEREDİN KOLLARI NASIL ÇALIŞIYOR ACABA!
ŞU LEVYELER DEN BİRİNİ ÇEK BAKALIM.
HANGİSİNİ? ŞUNU MU?..
HILG!
YAHU TATAR N'APIYON! BOĞUCAN ÇOCUĞU... BIRAK O KOLU DA MESELA!
Ö. ANIGIRP GIFORF!
?
GACIRT!
UFF! ADAMIN KELLEYİ KURTARALIM DERKEN BİZ GİDİYORDUK NEYSE..
SEN BIRAK BİLADER! YİNE Bİ SAKARLIK YAPIP, ORAMI BURAMI KOPARTTIRICAN!.. KENDİM HALLEDERİM!.
SEN BİLİRSİN!
!
FAŞŞ!
IH! N'OLDU BANA KİMİM?.. NERDEYİM?
HII! ŞİMDİ HATIRLADIM! GEMİ SU ALIYORDU!..

HAFTAYA: ORASI NERESİ?

hasan'ın SAKSISI

Son Günlerin Gözde Türküsü

RINTANRINTAN (Amasya Rıntan'ı)

Tara riri roro... Galababallll.. Felenehöhöhö... Mehe lehe lehe... Tekemersene... Tekemersene... Kalamatarla RINTAN RINTAN... Tıranoranno RINTAN RINTAN... Eneengine felemekallll memelllll... Tefeföskeme föse lösteme teme kembele hebele hebe RINTAN RINTAN... RINTAN...RINTAN

ROMEN TANKERİ SÖKÜLÜYOR!

Tophaneli ünlü dayı Hacamat Halil yaptığı bir açıklamada "Bana bi büyük rakı açın, Romen tankerine de kelek tarafından iki üç adam koyun. Rakıyı çektiğim gibi Romen tankerini 10 ila 15 dakka içinde dağıtırım. Tozunu bırakmam" demiştir.

TARAFSIZ TARAFTAR
EĞRİ BODİK
SİZLERLE...

Hey yavrum hey gözünüzün yağını yiyim be... Aslan Cimbombomlarım benim... Kartalı eze eze berabere yaptık beee.. Üüyp... Bizim limon kafa Atnan o golleri kaçırmasa şimdik Cimbom aynen tur atlamıştı. Ama boşver.. Olur böyle vakalar polisler onu tutuklar. Kartalın şutunu da Eser abemiz tokatlamasa hapı yemiştik... Cimboomsun seeen bizim canımız... Kartalsın seen dost takımımız...Şimdik tek dileğümüz Fener'in canını almak... Haayde bastır cimbombom...

GIRGIR
YIL:10
SAYI: 520
22 AĞUSTOS 1982 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇIĞDEM SIMAVI**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul